

Francisco Hernán
Retrato de una profesión imaginada
(Proyecto Sur, Granada, 1991)

Lo más llamativo y lo más positivo de la obra de Francisco Hernán consiste en haber tomado en serio y con profunda pasión lo que para muchos de nosotros, profesores de matemáticas, no deja de ser una frase bien manida: *la enseñanza no es una ciencia, sino un arte*.

La matemática en sí misma es una actividad que, desde su nacimiento entre los pitagóricos como forma peculiar de captar las raíces y fuentes de la naturaleza, ha estado profundamente embebida de la intención de penetrar en los misterios de la forma del espacio y tiempo, a través de la geometría, aritmética y música. Si la enseñanza en general es un arte, parece difícil tener algún éxito en la enseñanza de este arte que es la matemática a menos que todo el contexto se trate de entender desde esta vertiente estética. Así lo intenta Francisco Hernán en este profundo y estimulante ensayo.

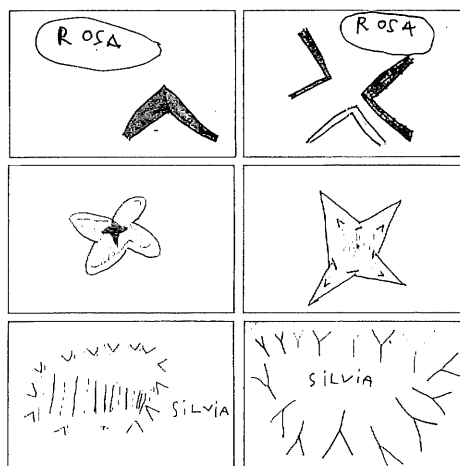
La obra se presenta en 8 capítulos, cada uno de ellos centrado alrededor de un eje de pensamiento que proporciona una profunda inspiración para la reflexión personal: *I. Discontinuidad; II. Multiplicidad; III. Discernimiento; IV. Asombro; V. Gravitación; VI. Imaginación; VII. Pasión; VIII. Sentido común; Epílogo*.

Hernán ofrece una perspectiva personal, a ratos profundamente apasionada, siempre intensamente estimulante y en ocasiones fuertemente provocativa. La expresión presenta en su conjunto una verdadera brillantez literaria. Para quienes estamos acostumbrados a leer y escuchar los áridos discursos que sólo pretenden objetividad y rigor de pensamiento, los ensayos de Hernán hacen surgir con gozo muchas de la reverberaciones internas adormecidas o tal vez reprimidas que probablemente están presentes en lo profundo de quienes nos dedicamos a la enseñanza de la matemática. Estando nuestra actividad tan cerca del arte en muchos aspectos es de agradecer que de vez en cuando al menos alguien nos hable de ella emocionadamente.

A la obra de Hernán se debe uno acercar como una fuente de inspiración para la reflexión propia y para examinar su propia actitud ante su tarea como enseñante. Que nadie busque en ella recetas específicas sobre la forma de enseñar la proba-

Retrato de una profesión imaginada

Francisco Hernán



 Proyecto Sur

bilidad, pongo por caso. El ambiente apropiado para leerla es de pausa y tranquilidad. Hernán no ha querido, con buen acuerdo, hacer ninguna sinopsis de su pensamiento a ratos poético. Por otra parte no valdría de mucho. Tampoco ha de esperar uno estar de acuerdo con todas las propuestas que va a encontrar ni con todas las afirmaciones que en la obra se hacen. No es necesario para obtener de su lectura un estímulo extraordinariamente positivo.

La presentación de la obra es muy satisfactoria desde el punto de vista estético, con fotografías de Pilar Moreno, bellas y bien reproducidas, que casan perfectamente con el contenido. Tanto el autor como Proyecto Sur de Ediciones merecen una calurosa felicitación por su esfuerzo valiente en sacar adelante esta obra.

Miguel de Guzmán

Grupo Azarquiel
Ideas y Actividades para enseñar Álgebra
(Editorial Síntesis, Madrid, 1991)

Hay quien dice, y no sin razón, que las Matemáticas son la ciencia de la x y de la y , mientras que la Física es la de la t y la v . Y es que cuando una situación comienza a poder tratarse matemáticamente necesitamos de las "letras" más que nunca. Dar el salto desde lo numérico a lo simbólico es muy difícil para la mayoría de los estudiantes que, con frecuencia, trabajan relativamente bien en situaciones matemáticas particulares y encuentran grandes dificultades al generalizar. En una palabra, en el paso de la aritmética al álgebra -pasando por la aritmética generalizada- se producen las primeras bajas entre los estudiantes recién ingresados en secundaria.

El Grupo Azarquiel, al que no voy a descubrir en esta modesta recensión, ha puesto el dedo en una de las llagas más profundas que tiene la Educación Matemática: la enseñanza y el aprendizaje del Álgebra en secundaria. Hace algunos años era necesario inculcar la necesidad de retomar la Geometría en los currículos escolares; en este momento creo que tal planteamiento está dando ya algunos resultados. Si embargo, el Álgebra, que nunca desapareció de los programas, necesita hoy de un proceso de reflexión profunda por el profesorado. Este libro llega pues en un buen momento.

Podemos estructurarlo en cuatro partes bien diferenciadas:

- | | | |
|---------------------------|---|----------------|
| 1. Métodos algebraicos | Traducción
Simbolización
Traducción | Generalización |
| 2. El lenguaje algebraico | Ecuaciones
Sistemas | |
| 3. Destrezas algebraicas | | |
| 4. Juegos y pasatiempos | | |

Como detalles concretos podemos señalar que en este libro se recogen prácticamente la mayoría de las inquietudes de cuantos participaron en la redacción del *Yearbook* que sobre Álgebra

hizo recientemente la NCTM., los modelos intermedios para resolver ecuaciones según las líneas de investigación actuales (por ejemplo la de Gerard Vergnaud) en el terreno de la Psicología aplicada al aprendizaje de las Matemáticas, el papel del signo igual, etc.

Lo más destacable de todo el libro, desde mi punto de vista, consiste en que todas sus páginas son fruto de situaciones vividas en clase por los autores del mismo. Con la observación de decenas de estudiantes de modo directo, sin necesidad de intervenir sobre estudiantes ajenos, el Grupo Azarquiel puede sugerirnos formas de actuación en esa difícil tarea que es el Álgebra.

Por todo lo anterior creo que este libro creo que será muy utilizado por todos nosotros.

Rafael Pérez Gómez

