

Las matemáticas son las greguerías de la razón

Las greguerías de Ramón Gómez de la Serna son frases en las que con grandes dosis de humor e ingenio se unen dos elementos del mundo que nos rodea acercándose a veces a la literatura del absurdo. Las matemáticas están presentes a nuestro alrededor y forma parte de nuestra vida cotidiana, por ello no es extraño que formen parte de nuestro lenguaje y por tanto de la literatura. En este artículo investigaremos qué matemáticas usamos normalmente en nuestro habla y haremos un repaso por las greguerías en las que pueden encontrarse referencias matemáticas.

Ramón Gómez de la Serna's 'greguerías' are sentences in which two elements of our social environment are joined together with a great deal of humour and wit. Sometimes they are close to literature of the absurd. Mathematics are always around us and they are part of our daily life, so they are also part of our language and literature. In this article we investigate what kind of maths we usually use in our conversations and we will walk through greguerías in which we can find mathematical clues.

El tema de la divulgación y popularización de las matemáticas no es nuevo en absoluto. Ya en el número 4 de la revista SUMA, aparecido en 1989, se editó un cuadernillo monográfico sobre este tema, donde se recogía un informe del encuentro organizado por el ICMI en Leeds, así como experiencias concretas realizadas en nuestro país, especialmente el documento elaborado por el grupo de trabajo organizado por la FESPM y que se celebró en Sierra Nevada con la asistencia de expertos de toda España.

Sin embargo, a raíz de la elección del año 2000 por la UNESCO como año internacional de las matemáticas, estas experiencias aumentaron exponencialmente. Hoy en día, una gran mayoría de profesores están convencidos de que las matemáticas no son patrimonio de los matemáticos, que conociendo su interés y su belleza, son conscientes de la importancia de hacer llegar las matemáticas a todos los estamentos de la sociedad. Por eso, es ahora más importante que nunca presentar las Matemáticas de forma agradable y amena, a ver si desterramos esa idea de que las matemáticas son el *coco* de los estudiantes, cuando, en realidad son algo maravilloso e interesante. Así, no es raro encontrarse matemáticas lúdicas y atractivas en los medios de comunicación, en los cómic, en cine, televisión, teatro, fotografías, etc.

Muchas páginas en Internet, tanto personales como de centros educativos o incluso institucionales, dedican un apartado a chistes, biografías, relatos de eventos, acertijos lógicos, etc.

Humorismo + Metáfora = Greguería
Ramón Gómez de la Serna

Una de las artes que sirven para divulgar las matemáticas es la literatura, que, además, permite atraer a un público que muchas veces es reacio a relacionarse con una materia que recuerdan con horror de sus años escolares. Podemos utilizar no sólo obras con referencias matemáticas, como por ejemplo, Planilandia de Edwin Abbot, Alicia de Lewis Carroll o Gulliver de Jonathan Swift o más recientes como El Teorema del Loro, El Diablo de los Números o el Tío Petrus y la Conjetura de Goldbach, ya que a partir del año 2000 han proliferado los libros relacionados con la materia. Incluso en escritos que no tratan estrictamente el tema matemático podemos encontrar palabras y conceptos matemáticos. Por ejemplo, es posible encontrar en muchas páginas web un

José Muñoz Santonja
IES Macarena de Sevilla
Sevilla

apartado de poesía matemática donde se recogen referencias de Alberti, Celaya, Gloria Fuertes, Neruda¹, etc.

Hay un autor que me parece apasionante, Ramón Gómez de la Serna, que, sin embargo, no suele ser recogido en muchas de las páginas que he visitado.

Ramón Gómez de la Serna

El escritor Ramón Gómez de la Serna nació en Madrid (3 de Julio de 1888) y murió en Buenos Aires (12 de Enero de 1963). Publicó su primer libro con 15 años en 1904. A lo largo de su vida fue periodista, orador y colaborador en múltiples publicaciones de España y América Latina. Cultivó multitud de géneros literarios: humorismo, ensayo, crítica de arte, biografías,... y llegó a alcanzar tal notoriedad en su época que era conocido solamente por Ramón.

Perteneció a la Academia del Humor de París y recibió, entre otras, la Medalla de Oro de Madrid. Está considerado como introductor del futurismo a través de su revista Prometeo. Tuvo una gran influencia en muchos escritores de la época (los que serían la generación del 27), sobretodo como inspirador de la tertulia del Café del Pombo.



El motivo por el que más gente lo conoce es por ser el creador de las greguerías. Creó este género literario en 1910 y desde 1911 comenzó a publicarlas regularmente. Aunque en un principio causaron un poco de rechazo (incluso hubo suscriptores que dejaron de leer los medios donde las publicaba), enseguida fueron aceptadas y admiradas como ejemplo de ingenio. A lo largo de su vida escribió miles de estas frases que alcanzaron gran fama y promovió la aparición de imitadores, falsos imitadores y plagiadores.

La greguería, donde se roza la literatura del absurdo, pretende relacionar dos elementos de la vida cotidiana de una mane-

ra humorística y muchas veces crítica, llegando en ocasiones a conseguir un verdadero disparate. Según él mismo decía: *La greguería es para mí la flor de todo lo que queda, lo que vive, lo que resiste más al descubrimiento*: La greguería, algarabía o gritería confusa (en diccionarios antiguos era el griterío de los cerditos cuando van detrás de su madre) fue aceptada como vocablo en 1960 por la Real Academia Española con la siguiente definición:

Greguería: agudeza o imagen en prosa que presenta una visión personal y sorprendente de algún aspecto de la realidad y que ha sido lanzada y así denominada caprichosamente hacia 1912 por el escritor Ramón Gómez de la Serna.

Las matemáticas y las greguerías

Dado que las matemáticas forman parte del mundo que nos rodea, era evidente que tenían que aparecer en unos retazos de vida cotidiana como son las greguerías. El objetivo de este artículo es bucear dentro de estas piezas humorísticas para encontrar las referencias matemáticas que puedan aparecer. He intentado ser lo más exhaustivo posible en mi búsqueda y seleccionar todo aquello que podía tener relación con la matemática en su obra, aunque siempre será imposible recoger todo lo que escribió en ese sentido por la gran cantidad de greguerías que Gómez de la Serna realizó a lo largo de la vida. Sólo en uno de los libros utilizados, el titulado *Total de greguerías* aparecen más de diez mil frases y a pesar de ello el libro es una selección del autor en donde había descartado multitud de sus creaciones.

Hemos pretendido mostrar las greguerías agrupándolas por bloques temáticos (cuando ha sido posible) y van acompañadas de dos tipos de imágenes. Por un lado, una serie de dibujos originales de Gómez de la Serna que en algunas ocasiones ilustran muy fácilmente la greguería. Por otro lado, una serie de fotografías. Estas fotos formaban parte de un panel presentado por el autor en el ICME 8 que se celebró en Sevilla en 1996, y con el que se pretendía mostrar imágenes que se ajustaran a las greguerías matemáticas, que en ese momento se seleccionaron.

Vamos a comenzar con un primer bloque en el que se hace referencia a los bloques temáticos que forman parte de la matemática.

- Trigonometría es andar por el más difícil de los alambres y el más peligroso de los trapecios.
- Doña Álgebra: la gran directora de colegio.
- Estadística: en todo el mundo se pierden siete millones de alfileres al día.
- Geometría del espacio: estudiar caseríos a la luz de la luna.

- La Geometría se columpia en el trapecio.
- Caja de compases: los bistrurís de la Geometría, la Mecánica y la Arquitectura.
- Aquel editor sembró Trigonometría y le salieron diccionarios.

Si comenzamos con los números, hay una serie de definiciones muy curiosas. Gómez de la Serna tenía gran apego a las greguerías en las que hablaba de una letra, e indicaba alguna característica que en general tenía que ver con la forma de la letra, como por ejemplo: *La O es el bostezo del alfabeto*, *La U es la herradura del alfabeto*, *La K es una letra con bastón*. En ese mismo estilo tiene referencias a las cifras, como las siguientes:

- El 9 es la oreja de los números.
- El 4 tiene la nariz griega.



- El 5 es un número que baila.
- El 7 es el zapapico de los números.
- El 6 es el número langostino.
- El 5, cuatro soldados y un cabo.
- El 5 es un número patilludo.
- El 8 es el reloj de arena de los números.
- El 6 es el número que va a tener familia.
- El 8 tumbado parece las gafas de mi hermana.
- Siguiendo la formación espontánea de cifras en que incurre la Naturaleza, después de ver cómo la serpiente hace la L, encontramos en la silueta del marabú, cuando se rasca en el pecho con el pico, la verdadera figura del 9.



Aparte de lo anterior, son múltiples las greguerías donde se habla de cifras y números concretos, o de números en general:

- Los ceros son los huevos de los que salieron las demás cifras.
- El 11 son los dos hermanos que van al colegio.

- El 46 es un número matrimonial que se va dando un paseo conyugal.
- La hoja del almanaque nos consuela, porque su 7 o su 22 nos son conocidos de antiguo. ¡Qué susto si apareciese el día 35, 117 de nuestra vida!
- Las parejas de cisnes parecen que señalan siempre una misma cifra, el 22; pero a veces, cuando uno de ellos está entrando en el agua y el otro está en pie, a la orilla, señalan el 24.



- 888 cifra de simpáticos trillizos.
- 44444: números haciendo flexiones gimnásticas.
- Cucarichida: muchos treses muertos.



- En el cine es donde se es más cero a la izquierda de la mujer, aunque se esté sentado a su derecha.
- Hay unas horas, las seis y veinticinco y las cinco menos veinticinco, en que se presenta en el reloj la hora china, la hora de los bigotes de mandarín, hora de displacencia de bigotes caídos.



- Cuando el gran matemático iba a cortarse el pelo quedaba la peluquería llena de números que había que barrer.
- La Luna ilumina la cifra del almanaque de los cisnes.
- Hay pájaros que tiosos sobre una sola pata señalan en el paisaje las cuatro y pico.



- Cuando el sastre dicta nuestras medidas, hace nuestra síntesis biográfica: 22 - 51 - 12 - 35 - 67 - 7 ...
- El niño grita: ¡No vale!... ¡Dos contra uno!, y no sabe que toda la vida es eso: dos contra uno.
- El león es el cantante más ruidoso con cero discos vendidos.
- La D es un Cero partido por Dios.

En otras greguerías se hace referencia a características visuales de las cifras y posibles modificaciones en otros elementos. Entre las siguientes hay algunas que son de seguidores de Gómez de la Serna:

- Los que ponen una rayita al 7 y lo convierten en F son los que retendrán la fortuna y sabrán ahorrar siempre.



- El zoo es, según los animales que tenga, una z seguida de más o menos ceros: zooooooooo.....
- La B es la conjunción del número 13. Soler y Pérez (Guatemala).
- Cruzaba las piernas en número 4. S. Abravel.
- La Z es el 7 que oye misa. Jacinto Miquelarena.

También se encuentran referencias a los números romanos:

- Los números romanos van siempre a caballo.
- Los que fechan cualquier cosa con números romanos –MCMXXXV– son unos MMMEMOS.
- Los números romanos exigían inscripciones triunfales.

Veamos las referencias a operaciones aritméticas básicas:

- En suma lo que vale es la suma.
- Primavera = rosa + rosa + rosa + rosa.
- $0 + 0 = \text{beso}$.
- Después de todo, las Mil y una noches duran unos dos años y pico, y a los niños se les entretiene con cuentos más tiempo aún.
- Cuando la bella mano femenina nos ofrece azúcar y su dueña nos pregunta: ¿Dos o tres?, nosotros contestaríamos: ¡Los cinco!
- Cuando en la guerra oímos hablar de divisiones, se nos presentan los soldados en forma de esa operación aritmética, y el cociente final depende de cómo fueron divididas las divisiones. ¡Atroz cuando no dan sino 0000!
- Caballo: multiplicación de las venas de la cara por la intensidad de los ojos.
- Hay un modo de fruncir la frente en el que va preocupado por una cantidad, que se ve cómo va sumando en mente y las cejas son las rayitas entre los sumandos y el resultado.



- Los números son los mejores equilibristas del mundo: se suben unos encima de otros y no se caen.
- En la tormenta se ve al Profesor Supremo escribiendo y borrando cálculos eléctricos en la pizarra del cielo.
- La memoria es tan perfecta que tiene un cajoncito para las cuentas olvidadas.
- Al mirar el encendido recuadro de las máquinas registradoras esperamos ver cantidades fabulosas. Siempre sobran ceros, como si hubiésemos comprado la tienda.



- Elevador de trigo: el pan elevado al cubo.
- Los chinos escriben las letras de arriba abajo como si después fueran a sumar lo escrito.
- Era tan ostentoso, que ponía dos sellos de cinco en vez de uno de diez.

- Relojero exacto: A este reloj le falta un segundo cada trece minutos.
- Sábado: tres copas + una botella = un cadáver de señor calvo y dos prófugos.
- ¿Qué es eso de *elevado al cubo* cuando el cubo suele estar siempre abajo?
- Al reloj parado le queda el orgullo de que dos veces al día señala la hora que es.
- La M siempre se sentirá superior a la N. (Relación de orden).

También podemos encontrar fracciones y tantos por ciento:

- Los que beben pegados al mostrador del bar resultan divididos por el mismo común denominador.
- A la media botella de vino siempre le faltará la otra mitad.
- El que va a dar una limosna y después no la da, es un ahorrativo cien por cien.
- Hay un treinta por ciento de caracoles que se vengan de nosotros no estando en su cáscara cuando los buscamos en el guiso.
- El bufón quería ser trágico y cómico al mismo tiempo, y por eso se vestía la mitad de un color y la mitad de otro.
- Esta es una época en el que el 100 por 100 tiene un par de ceros más.
- Un busto en una hornacina es sólo un cuarto de inmortalidad.
- Medio mundo vive de ponerle inyecciones al otro medio.

En la parte de medida, se encuentran unidades de medida muy diferentes:

- La serpiente mide el bosque para saber cuántos metros tiene y decírselo al ángel de las estadísticas.
- Hay unos tozudos de la excursión a los que les basta colocarse en la cabeza un pañuelo con cuatro nudos para hacer veinte kilómetros bajo el sol.
- Longevidad es tener longaniza para ir tirando pasados los setenta años.
- El grillo mide por milímetros la noche.
- Elefante: miembro de la sociedad de los seiscientos kilos.

En la parte de Álgebra encontramos pocas referencias (como era de esperar) y la mayoría de las veces respecto a fórmulas o jugando con la incógnita x :

- ¿Por qué la x que más grabada está en nosotros es la de los fémures cruzados? Porque esa es la x más verdadera del misterio.
- Los amantes enlazados por la cintura componen la incógnita x del amor.

- El puente está hecho de XXX que son las incógnitas de si se caerá o no al pasar el tren.
- Vitamina: fórmulas matemáticas tomadas por la boca.
- Al ver el anuncio de 6 vueltas en el aparato de feria nos ha parecido que la vida no es más que eso, *Equis vueltas*.

Vamos a ver la parte geométrica, que lógicamente es bastante más extensa. En ella podemos encontrar referencias a líneas de diverso tipo:

- Al calvo el peine le sirve para hacerse cosquillas paralelas.
- La verdadera perpendicular es la mirada que el del palco número 4 echa sobre el escote de la del palco principal número 4.
- Dios hizo el horizonte perfectamente horizontal, sin necesitar nivel de aire ni nivel de agua.
- No dará el mismo resultado una mujer de rayas horizontales que una de rayas verticales.
- La línea recta no es igual para todos: la del ladrón, por ejemplo, es la que va desde su mirada a la caja de caudales.
- El que mejor traza una perpendicular es el que se tira del balcón a la calle.
- El hombre pendiente de la raya del pantalón, rectilínea y perfecta, es un geómetra con mucho ojo que está disparando siempre la plomada de su mirada para ver si va bien o mal planchada la línea capital de su existencia.



- De la línea curva..., mejor es callar la definición.
- Era un niño tan sensible que cuando le preguntaba el profesor qué era una curva se ruborizaba.
- Los tornillos son clavos peinados con la raya al medio.

Otro tema recurrente es el de los ángulos:

- Hay horas geométricas y rectilíneas que marcan el ángulo de la rectitud.



- Abrazo pasional: suma de los ángulos de cuatro brazos.
- Ángulo recto: el que hace al doblar la esquina el que persigue a una mujer.
- Cuando al irnos a levantar nos incorporamos en la cama hacemos el ángulo capitular del día.

Los polígonos también tienen cabida en las greguerías:

- El triángulo escaleno lo vemos con escalerilla propia para subir al vértice.
- El racimo es un triángulo pletórico y juguetero.
- Malo cuando el escote en ángulo se vuelve triángulo con la cinta negra al cuello.
- La guillotina es el triángulo fatal.
- Siempre resultará misterioso y medio teñido con tinta el hombre cuya barba y cuyo bigote componen un triángulo.



- El triángulo es el monóculo de Jehová.
- El que pone los puntos sobre las íes está en el trapecio de la puntuación.



- La raya, con su cuerpo aplastado y romboidal y su cola larga, es el pez cometa del mar.



La circunferencia y el círculo, así como otras curvas, también aparecen bastante:

- Las calvas son medias circunferencias.
- Hay un momento en que el reloj prepara el compás para trazar su circunferencia.



- La elipse es la curva que describe el panecillo que tira uno de los comensales a otro, en la cena fraternal.
- El ovalo es el círculo que adelgazó.
- El ruedo taurino es una circunferencia en la que el punto central, que es el torero, tiene derecho a desplazarse sin dejar de ser el centro del espectáculo.
- Solo la iluminada ventana oval de la buhardilla del palacio parece ser feliz.
- Con un círculo, un tupé, dos eñes y una zeta sale el clown más sintético.



- Ese semicírculo que hacemos sobre la arena del jardín, con nuestro bastón, mientras estamos sentados, es la justa medida de nuestro nicho.



- Dos especies diametralmente opuestas: viajeros de maletas blandas y viajeros de maletas duras.
- Hay dos tipos diametralmente opuestos: los que piden sopa siempre y los que no la toman nunca.
- Una media circunferencia es el ocaso geométrico.

Es curioso que incluso aparecen fórmulas relacionadas con los anteriores.

- π^2 es también la fórmula del grillo.
- Al revés, R.I.P. resulta la fórmula matemática de la inmortalidad: P.I.R.

He encontrado dos curiosas referencias a la cuadratura del círculo, una de Ramón y otra de un seguidor:

- Ese marco que se ponen los árabes sobre el turbante es la cuadratura del cráneo.
- El tricornio de la Guardia Civil parece un intento plástico de resolver la cuadratura del círculo. Seral y Casas.

También se encuentran elementos de tres dimensiones.

- El que dice paralelepípedo parece tartamudo.
- Paralelepípedo es como queda el atropellado por todos los corredores de una carrera de bicicletas.
- Lo que más sorprende del tetraedro es que no tenga tres lados, sino cuatro. ¡Hay palabras engañosas!
- En la llama de un fósforo está la gran pirámide del fuego.
- Las pirámides tienen la forma que tienen porque fueron hechas a base de no caerse nunca.
- Las pirámides son los tupés del desierto.
- Las pirámides son las jorobas del desierto.
- Aquel trío o triángulo era un tetraedro por lo opulenta que era ella.
- En los cubos de piedra de los viejos puentes se refugia el tesoro de los siglos.
- El obelisco es como una pirámide que hubiese enflaquecido.
- La mayor ingenuidad del novel círculo literario es el nombramiento de tesorero.

A veces hay temas matemáticos que subyacen detrás de las greguerías. Por ejemplo los conceptos de simetría o giro aparecen en las siguientes:

- La W es la M haciendo la plancha.
- La q es la p que vuelve del paseo.
- En la noche de los vagones solitarios vamos con dos mujeres: la nuestra y la que se refleja en el cristal.
- Lo más difícil que hace un jinete es sostenerse en la imagen de su caballo reflejada en el agua.
- Cuando gira el espejo del armario gira el mundo con él.

Sólo he conseguido encontrar tres referencias a matemáticos y no precisamente de Pitágoras como podría suponerse, y además no relacionadas con las matemáticas.

- Conflicto de Arquímedes: no saber dónde echar el mucho hielo que nos han metido en el vaso.
- El nuevo Arquímedes dice: Dadme un calzador y pondré los zapatos al mundo.
- Descartes: el que se descartó de muchas ideas para quedarse sólo con las buenas.

Y para acabar una referencia al crecimiento y decrecimiento y otra al orden de factores:

- Si la tos está formada en espiral ascendente nos salvaremos, pero si es descendente la cosa empeorará.
- Los que matan a una mujer y después se suicidan debían variar el sistema: suicidarse antes y matarla después.

Cómo aprovechar este material

Después de la amplia selección de frases ingeniosas, quiero indicar algunos aspectos en que se puede aprovechar toda esta información en el mundo educativo.

En primer lugar está el aspecto divulgativo. Somos firmes creyentes en que estamos obligados a hacer ver a nuestros alumnos que las matemáticas son consustanciales con el mundo que nos rodea, que podemos encontrarlas en cualquier lugar y no sólo restringidas a la pizarra y el libro de texto. Por ello, frases divertidas como las vistas pueden y deben ser incluidas en las páginas web de los centros (que en muchos casos han sustituido a las antiguas revistas editadas en los institutos y colegios). También pueden utilizarse para rellenar tabloneros culturales que existen en muchos centros para divulgar las matemáticas y otras disciplinas.

En muchas provincias, y también en muchos centros educativos, se celebran concursos de fotografía y matemáticas, de los que posteriormente se saca buen rendimiento educativo². Ya hemos comentado que muchas de las greguerías tienen una clara idea visual asociada, por ello puede ser muy interesante que los alumnos creen fotografías matemáticas basadas en ellas. Basta hacer que seleccionen las que más les atraigan y

un día, gracias a las máquinas digitales, dedicar una sesión a crear imágenes que las representen. Mi experiencia en los concursos de fotografías e imágenes matemáticas me confirma que los alumnos suelen ser tremendamente imaginativos a la hora de plasmar sus ideas.

Las greguerías no dejan de ser literatura y por ello pueden aprovecharse para aquellos centros (como el mío) que están inmersos en planes de lectura. En mi instituto todos los departamentos hemos entregado una lista de libros de literatura relacionados con nuestra materia y se han comprado para que los alumnos lo lean en el centro. La obra de Gómez de la Serna es tan atractiva que es interesante que vean que en ella aparece también la matemática cotidiana.

Otro aspecto es el puramente educativo y en este caso tenemos la ventaja de poder realizar actividades interdisciplinarias con otros departamentos. Hace años me comentaba una profesora de Lengua que ellos utilizaban las greguerías como un material motivante y atractivo para estudiar las figuras retóricas. Otra posibilidad es seleccionar, para trabajar esos temas, aquellas frases que tengan contenido matemático. En el Anexo se puede encontrar una de las actividades que hemos realizado este último año entre los departamentos de Lengua y Matemáticas.

Desde el punto de vista matemático, como se puede ver en la actividad, es atractivo para los alumnos el crear ellos mismos greguerías. Lógicamente, los conceptos que vuelcan en sus invenciones están profundamente aprendidos. Como ejemplo añado algunas de las greguerías que han inventado mis alumnos en este último curso.

- El 8 es gordito y cabezón.
- El 7 es un perchero.
- El número 0 es un roscón de reyes (la actividad se realizó en las vacaciones de Navidad).
- El 9 es el número globo.
- El 0 siempre está bostezando.
- El 3 es una E al revés.
- El 4 es una silla al revés.

Pueden ayudarnos estas frases para saber si nuestros alumnos tienen captados determinados contenidos. La idea es explicitar qué concepto matemático aparece en las frases seleccionadas. Por ejemplo, si saben distinguir que la simetría que aparece en las dos siguientes greguerías una vez tiene un plano de simetría horizontal y otro vertical.

- La W es la M haciendo la plancha.
- La q es la p que vuelve del paseo.

En algunas de las greguerías aparecen errores matemáticos, algo que siempre se le puede pasar a una persona no experta

en la materia. Los alumnos dominan el tema si saben reconocer esos errores y redactar la greguería correctamente. Para mí significó una desagradable sorpresa cuando al plantear el error que aparece en la greguería: *Lo que más sorprende del tetraedro es que no tenga tres lados, sino cuatro. ¡Hay palabras engañosas!* la mayoría de los alumnos de 4º de ESO que respondió, dijo que el error estaba en que el tetraedro *si tiene* tres lados. Lo que me confirmó que esos alumnos no tenían claro el concepto de tetraedro.

Para terminar

La idea que me ha llevado a escribir este artículo era presentar un género literario muy especial, en el que se puede encontrar matemáticas y que puede ser interesante, tanto para nuestros alumnos como para cualquier persona en general.

El fin último que debe guiarnos siempre es que nuestros alumnos no caigan en el convencimiento de que la matemática es algo estanco, que no tiene relación con nada más. Creo que presentar este tipo de relaciones sirve, por un lado para divulgar la matemática como una ciencia no necesariamente abstracta, y por otro lado, para relacionarla con el mundo que nos rodea. Si hablaran con mi mujer, verían cómo les diría que, según sus conocimientos, las matemáticas son algo absurdo que sólo servían para hacer tremendos castillitos o esa estúpida teoría de conjuntos, que nunca sirvió para nada. Lo curioso es que ella era muy buena estudiante y sacó muy buenas notas incluso en Física, pero no en Matemáticas, que se las habían hecho aborrecer. ¿Vamos a permitir que nuestros alumnos se aburran con esta maravillosa herramienta para conocer el mundo? Es obligación nuestra hacer que nuestros alumnos se sientan atraídos con nuestro producto, las Matemáticas, y si a ello se une la literatura, mejor que mejor.

Espero que hayan disfrutado ustedes del genio de Ramón Gómez de la Serna, si es así no se lo callen.

Anexo

Greguerías

El escritor Ramón Gómez de la Serna (Madrid 1888, Buenos Aires 1963) fue el creador de las greguerías, frases en las que con humor se mezcla el absurdo con elementos de la vida cotidiana. A continuación vas a trabajar con una serie de estas frases.

Realiza un análisis sintáctico e indica qué figura retórica (metáforas, hipérbolos, símiles, elipsis, etc...) aparece en las siguientes greguerías.

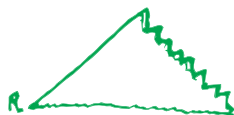
- El 4 tiene la nariz griega.
- La Luna ilumina la cifra del almanaque de los cisnes.
- Elevador de trigo: el pan elevado al cubo.
- El 8 tumbado parecen las gafas de mi hermana.
- Era tan ostentoso, que ponía dos sellos de cinco en vez de uno de diez.
- Hay un treinta por ciento de caracoles que se vengan de nosotros no estando en su cáscara cuando los buscamos en el guiso.
- ¿Qué es eso de *elevado al cubo* cuando el cubo suele estar siempre abajo?.
- De la línea curva..., mejor es callar la definición.

Entre las frases anteriores has visto relacionar algunos números con elementos cotidianos. Lee las siguientes y después intenta escribir una frase para buscar un símil entre algún número y algún objeto de la vida real.

- El 5 es el número que baila.
- El 6 es el número langostino.
- El 11 son los dos hermanos que van al colegio.
- 4444: números haciendo flexiones gimnásticas.

Indica los elementos matemáticos a los que se hace referencia en las siguientes greguerías y descríbelos:

- Al calvo el peine le sirve para hacerse cosquillas paralelas.



- Ángulo recto: el que hace al doblar la esquina el que persigue a una mujer.
- Una media circunferencia es el ocaso geométrico.

- Los números son los mejores equilibristas del mundo: se suben unos encima de otros y no se caen.
- El triángulo escaleno lo vemos con escalerilla propia para subir al vértice.

Explica qué sentido matemático tienen las siguientes frases:

- Después de todo, las *Mil y una noches* duran unos dos años y pico, y a los niños se les entretiene con cuentos más tiempo aún.
- La W es la M haciendo la plancha.

En las siguientes greguerías hay errores matemáticos, indica cuáles son:

- Lo que más sorprende del tetraedro es que no tenga tres lados, sino cuatro. ¡Hay palabras engañosas!
- Cuando en la guerra oímos hablar de divisiones, se nos presentan los soldados en forma de esa operación aritmética, y el cociente final depende de cómo fueron divididas las divisiones. ¡Atroz cuando no dan sino 0000!



NOTAS

- 1 Sobre el tema de la poesía y matemáticas se puede consultar el artículo publicado por José Muñoz, Carmen Castro y M^a Victoria Ponza en la revista SUMA, n.º 22 de junio de 1996 de título *¿Pueden las matemáticas rimar?*
- 2 Se puede consultar el artículo *Aprovechamiento didáctico de la actividad Fotografía y Matemáticas*, publicado en la revista SUMA, n.º 31, Junio 1999, escrito por Antonio Fernández-Aliseda, José Muñoz y Agueda Porras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- GÓMEZ DE LA SERNA, R. (1962): *Total de greguerías*. Aguilar, Madrid. 2ª edición.
- GÓMEZ DE LA SERNA, R. (2003): "Greguerías", *El País*, Colección Clásicos del Siglo XX, n.º 15, Madrid.

En Internet

En la red de redes pueden encontrarse muchas referencias a Ramón o a sus creaciones, aunque las relacionadas con las matemáticas son escasas.

Una buena selección de greguerías (no matemáticas) agrupadas por materias puede encontrarse en:

<http://www.geocities.com/greguerias/>

Para consultar sobre la vida y obra de Ramón Gómez de la Serna una buena página es:

<http://www.ramongomezdelaserna.net/>

Hay otra página donde aparecen algunas frases ingeniosas de diferentes personajes a quien el autor de la página llama gregueristas (Woody Allen, Groucho Marx, Oscar Wilde,...):

<http://usuarios.lycos.es/valdelacasa/greguerias.htm>