

Publicidad matemática y un enigma arqueológico

**CORREO
DEL
LECTOR**

PUBLICIDAD y Matemáticas

En los números 564 y 565 de *Comunidad Escolar* se ha publicado una página-anuncio en la que se promociona un programa de Enseñanza Asistida por Ordenador (EAO) de Edelvives para Matemáticas de 3.º a 6.º de Primaria. Bajo el lema «El primer profesor de Matemáticas al que todos los alumnos adorarán», aparecen profesores de varias disciplinas con objetos que les identifican (balón, microscopio, globo terrestre) y, en primer plano, un feliz profesor (se da a entender que es de Matemáticas), que muestra un ordenador.

Como profesor de Matemáticas considero que este anuncio transmite una serie de prejuicios contrarios a nuestra labor profesional:

- *Si bien otros profesores pueden llegar a ser adorados por todos los alumnos, nunca el de Matemáticas (hasta la llegada del programa redentor). Es decir, las Matemáticas son en sí mismas algo antipático y nunca atractivo o digno de ser amado.*
- *Los profesores debemos competir en la oferta de casca- beles y artilugios con los que ganar la adoración del alumnado. Parece que no hubiera ninguna posibilidad para el profesorado de Matemáticas salvo el ordenador.*
- *Los alumnos rechazan las Matemáticas ya en 3.º de Primaria y es una enseñanza conductista («la solu- ción correcta de los ejercicios recibe un premio») la que va a arreglar la situación.*

Ante tales despropósitos deseo expresar que:

- No creo que la función del profesor sea la de llegar a «ser adorado» por todos los alumnos. Su éxito resi- de en conseguir que éstos se identifiquen con el camino de conocimiento que les propone, no con su persona.
- Existen muchos materiales para el aprendizaje de las Matemáticas desde un enfoque experimental y lúdico (en el Taller de Matemáticas del 2.º ciclo de ESO se

utilizan a diario), pero no es la cacharrería, sino la aventura y el reto intelectual nuestro primer material de trabajo.

- El ordenador puede ofrecer contextos de aprendizaje muy valiosos, pero no es la «zanahoria electrónica» de la EAO la que va a remediar el rechazo ni el fracaso escolar. Cuando éstos se manifiestan suele ser después, aún no a la edad de 8 años. El marketing extiende interesadamente los problemas.

Por todo lo anterior, considero que dicho anuncio es ofensivo hacia el profesorado de Matemáticas y que resulta incoherente su publicación en el periódico del MEC, donde tantas veces se leen lamentos por la pérdida de prestigio, valoración e imagen social de los profesores. Igualmente manifiesto al anunciante que no pienso utilizar con mis alumnos sus productos si mantienen esta línea publicitaria y que espero que esta actitud personal tenga eco entre mis compañeros a través de las Sociedades de Profesores de Matemáticas.

José María Sorando Muzás

IES Elaios. Zaragoza
Sociedad Aragonesa de Profesores de Matemáticas
Pedro S. Ciruelo

La tablilla de barro cocido indescifrada de Sevilla

Durante la celebración del ICME-8 que ha tenido lugar en Sevilla, el mes de julio pasado, tuve la oportunidad una mañana, de visitar el Museo Arqueológico de la ciudad. Este museo se encuentra ubicado en el Parque de María Luisa, próximo a los edificios donde se celebró el congreso.

En este museo destaca sobremanera la colección de estatuas romanas. Entre ellas sobresalen, en tamaño colosal, tanto la imagen de «Mercurio» como la de «Venus saliendo del baño». Son obras de excelente factura, realizadas en mármol blanquísimo de Grecia. Proceden de las ruinas de Itálica, a donde llegaron tras el pillaje por los romanos de la ciudad de Corinto. El resto de las estatuas proceden tanto de Itálica como del resto de las ciudades de la Bética.

Pero lo que realmente me sorprendió fue una modesta tablilla de barro cocido, que cabe en una mano, y cuyas dimensiones de forma aproximada son 2 cm de espesor, por 6x9 cm de superficie. Está ubicada en la sala IX, segunda vitrina, y actualmente está indescifrada.

Esta tablilla se encontró en el Cerro Macareno, en término de San José de la Rinconada. Dicho cerro es una meseta habitada desde mediados del siglo VIII hasta el siglo I a. C. Está formado en gran parte por la acumulación de distintos estratos superpuestos pertenecientes a las diferentes fases culturales que han ocupado el lugar desde el final de la edad del bronce hasta la época romana.

El texto del museo referido a la tablilla es el siguiente:

«La tablilla es de barro cocido, sobre la que se ha grabado a punzón un reticulado que presenta en su interior trazos horizontales y verticales hasta ahora indescifrables.

El yacimiento de Cerro Macareno, a orillas del río Guadal-

quivir, es una formación artificial con cerca de 10 m de altura, originada por la acumulación de restos arqueológicos y habitada por el hombre a lo largo del primer milenio antes de Cristo.»

Me llamó tanto la atención la presencia de esta tablilla, con su entramado de 14x8 casillas (112), en las que como se puede ver en el dibujo tan solo aparecen trazos verticales, horizontales, oblicuos o casillas vacías, que me dirigí al Director del Museo para que me proporcionara información sobre ella. Me atendió muy amablemente y me entregó una fotocopia con el dibujo de la tablilla. Este dibujo es muy real, ya que se utilizó un microscopio para reconstruir meticulosamente las incisiones.

Es posible que esta estructura de la tablilla obedezca simplemente a algún tipo de contabilidad, o quizá tenga que ver con los astros, con los ciclos lunares (28=2x14) o con un tema inesperado, como puede ser un juego, pero también cabe la posibilidad de que sea debida a una estructura matemática más compleja. No cabe duda de que el hecho de no encontrar una actividad concreta en el lugar en el que apareció la tablilla dificulta mucho su interpretación, ya que no podemos asociarla a dicha actividad. Además, otro problema que presenta es su posible orientación y dirección de escritura. Nosotros proponemos, por fijar alguna, que sea en dirección vertical, tal como muestra la flecha que hemos agregado. De acuerdo con esta orientación, las líneas 2 y 3 se repiten.

Espero que sea un buen entretenimiento para aquellos aventureros audaces y solitarios que intenten resolver el enigma. En caso de que lo logren, aunque sea de forma parcial, adjunto mi dirección. Si llegan a tener éxito, también pueden dirigirse a SUMA o a la Administración del Museo Arqueológico de Sevilla.

Vicente Ibañes Orts

Camping Cap-Blanch
Playa del Albir, 25
03590 Altea (Alicante)

